

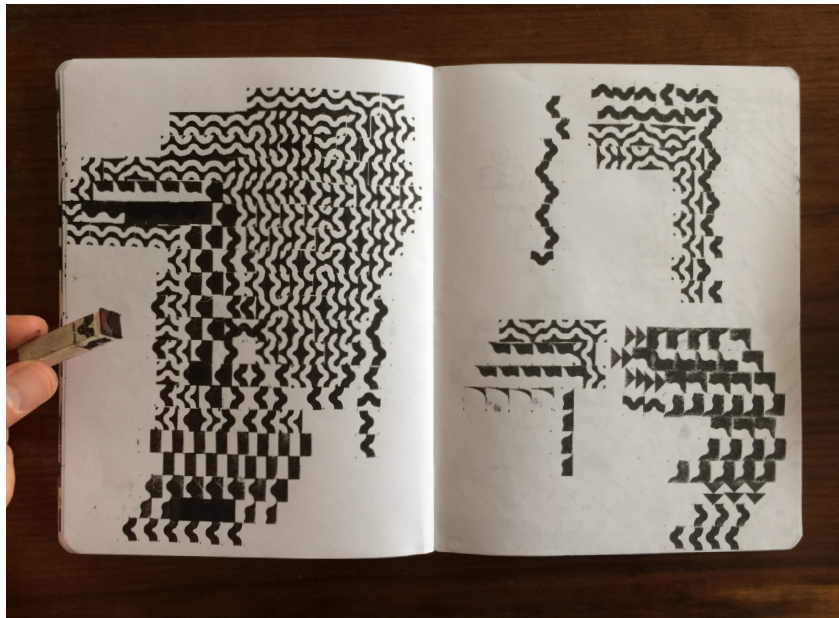
PORTFÓLIO / ANDRÉS SANDOVAL  
MURAIIS / EXPOSIÇÕES / LIVROS



### Murais Bodoquena / 2019

24 murais feitos com azulejos para moradia estudantil. Foram criados 33 módulos de azulejo usando três cores. Cada moradia abriga um mural que alude à cultura e à paisagem de Bodoquena.

Fundação Bradesco, Mato Grosso do Sul  
azulejos em granilha  
parceria com Marcelo Rosenbaum, PS2 e Pedro Duschenes.





### Murais Bodoquena / 2019

Os projetos foram feitos com carimbos. Cada carimbada corresponde a um azulejo. Foram produzidos 23 mil azulejos para elaborar todos os murais, onde se observam figuras como insetos, cestarias, mapas, rios e plantas.



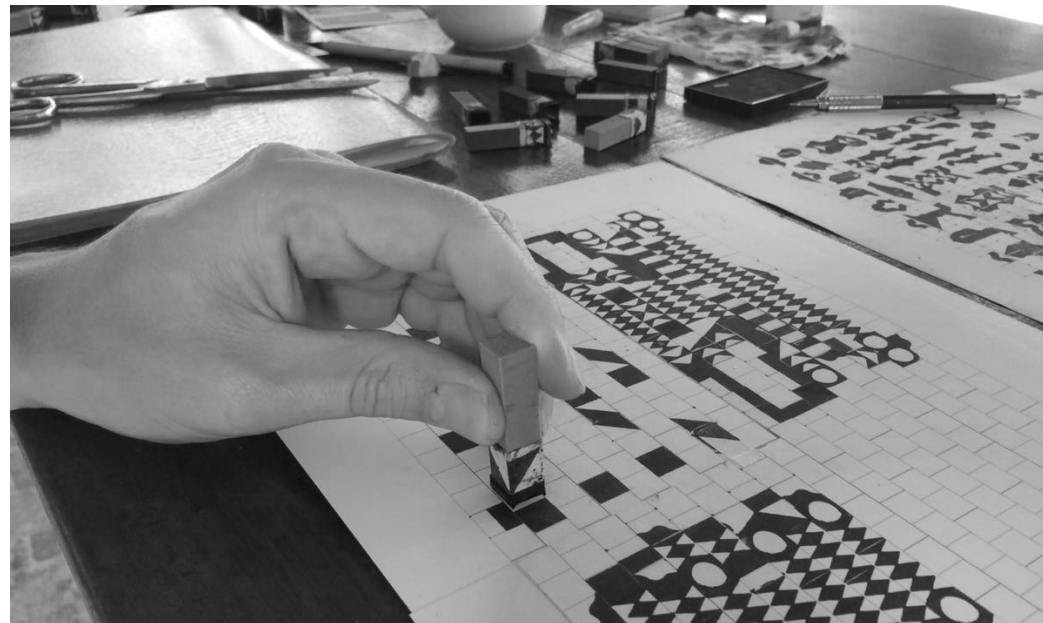
Murais para Fundação Bradesco, Mato Grosso do Sul  
azulejos em granilha  
Marcelo Rosenbaum, PS2 e Pedro Duschenes.



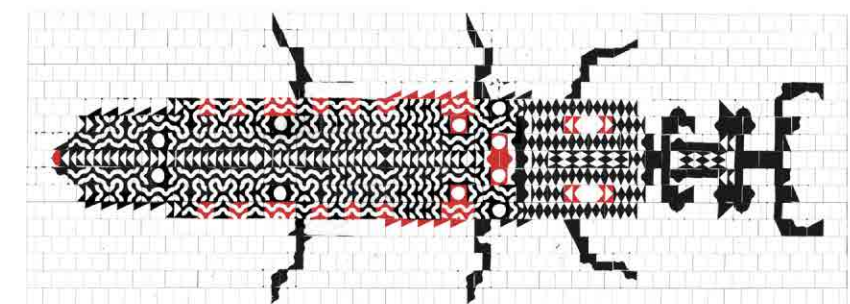
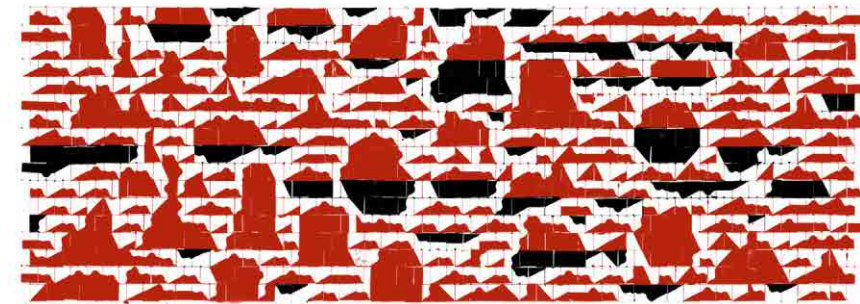
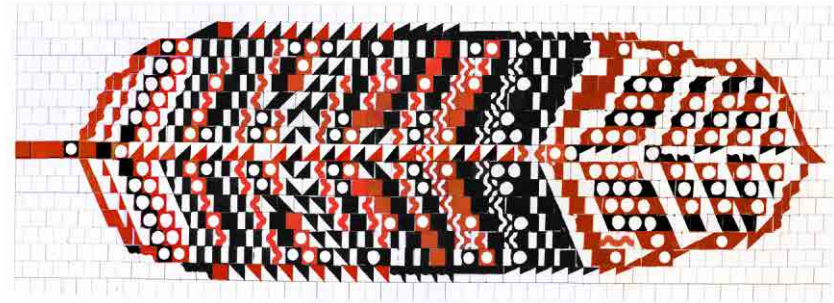
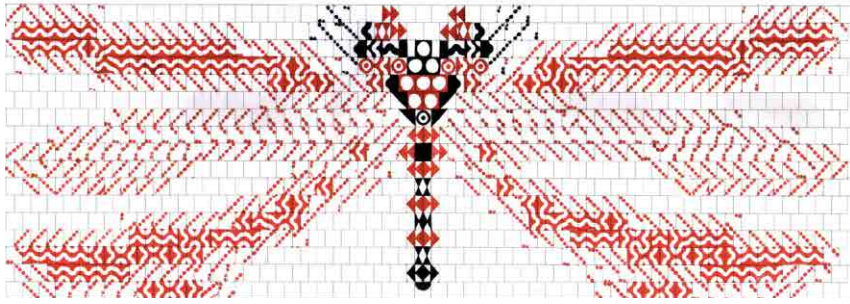


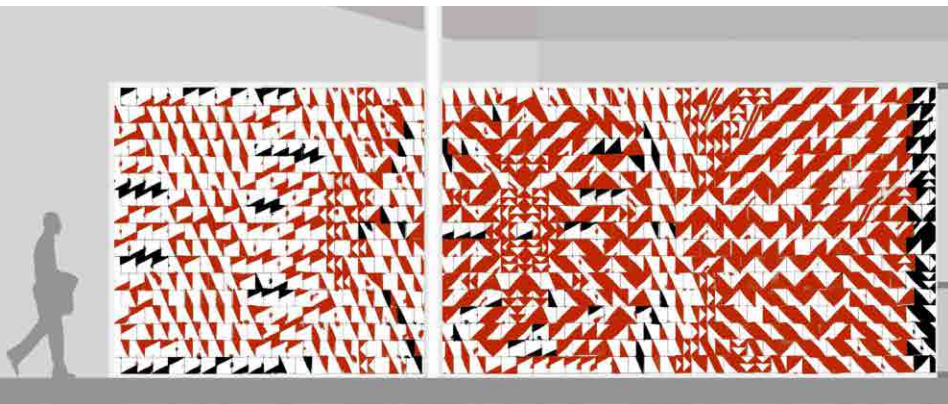
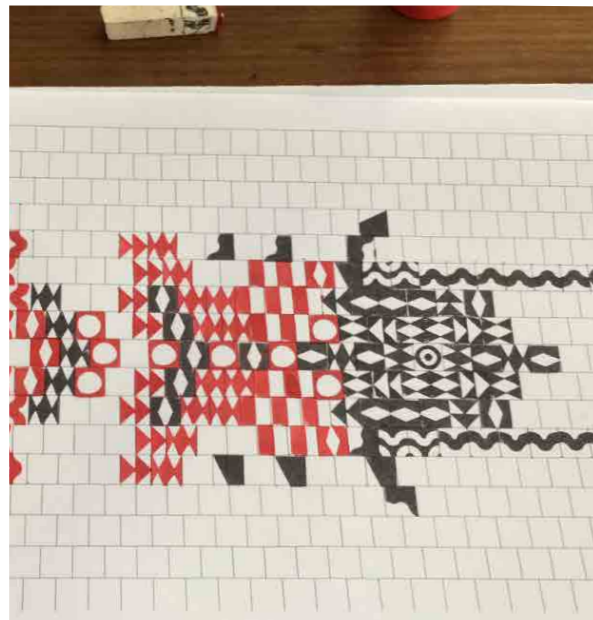
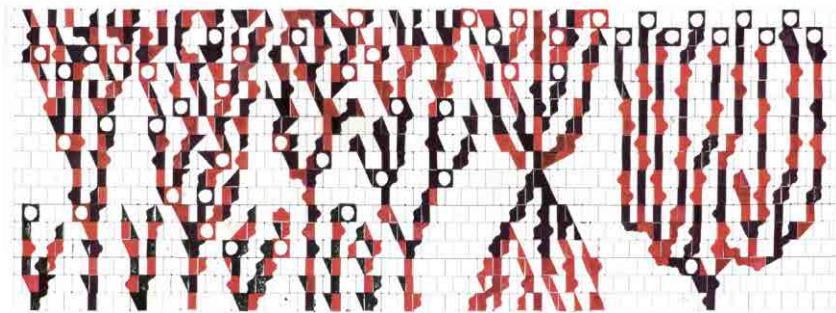
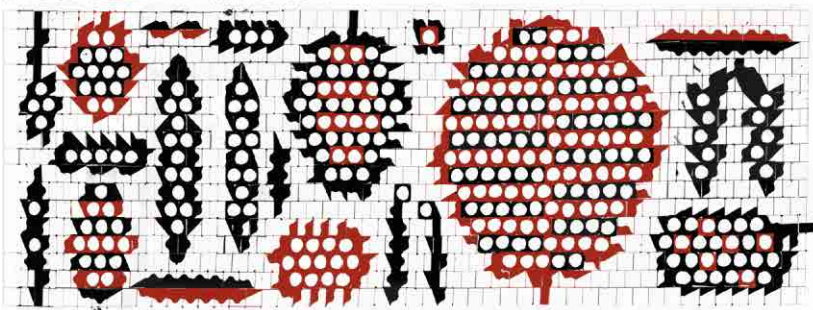
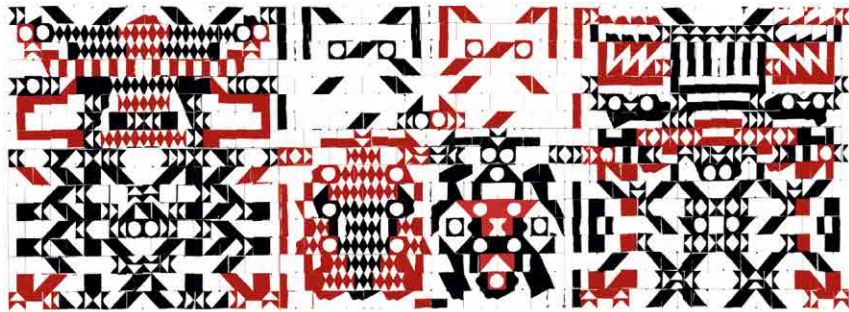
### Murais Bodoquena / 2019

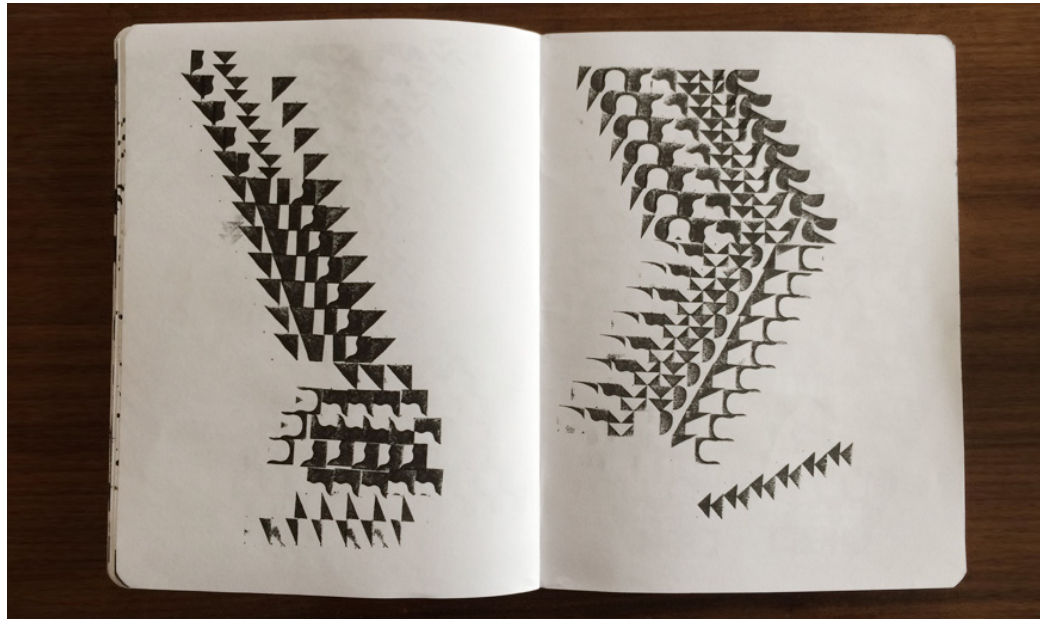
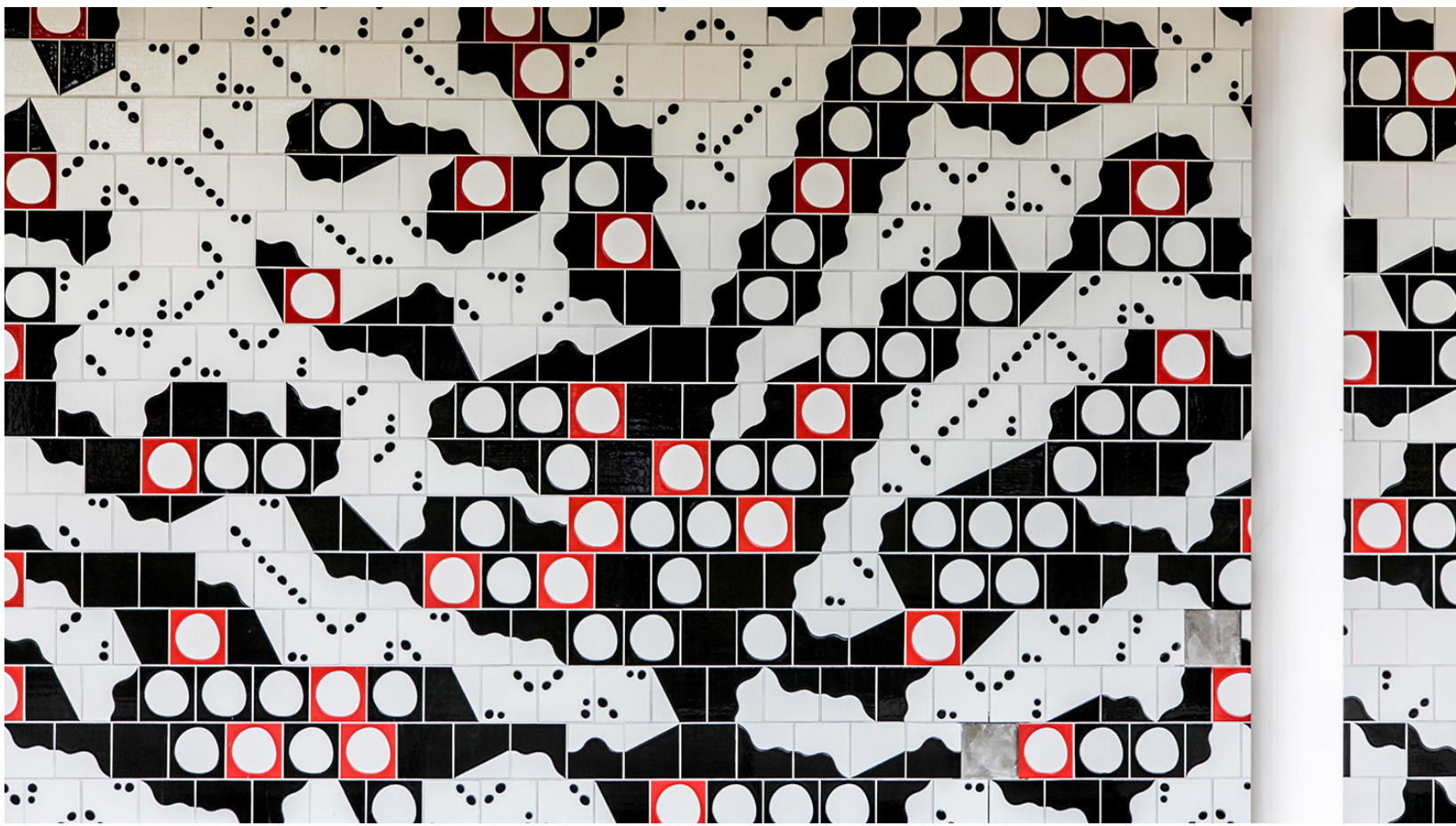
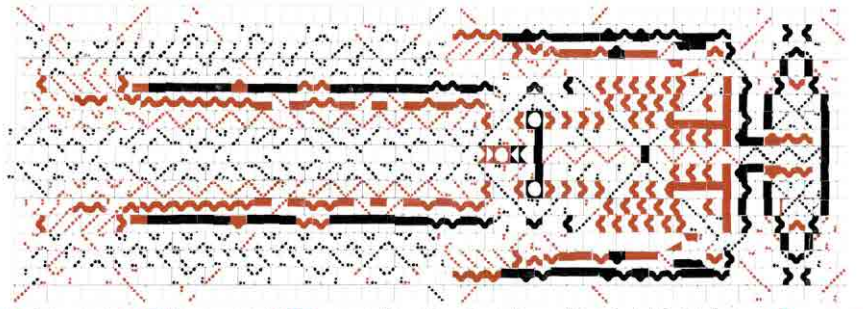
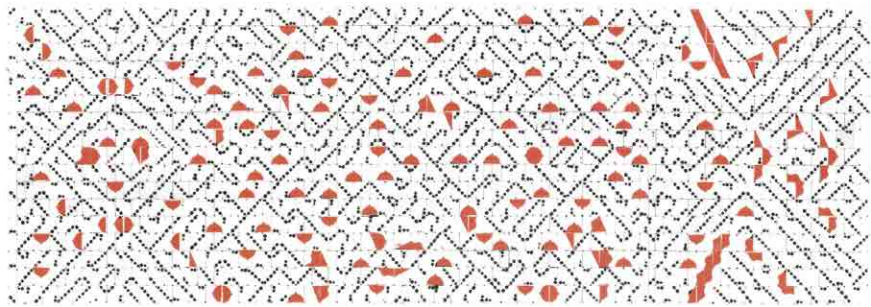
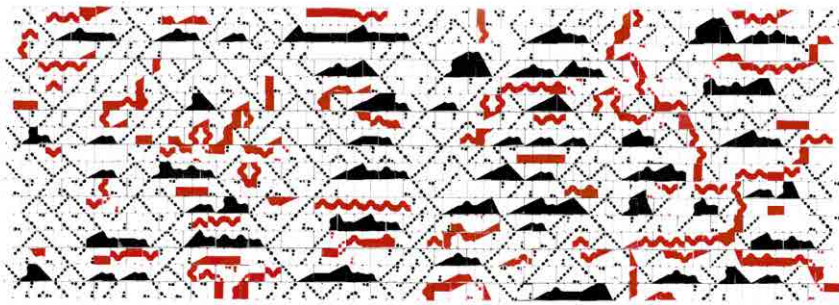
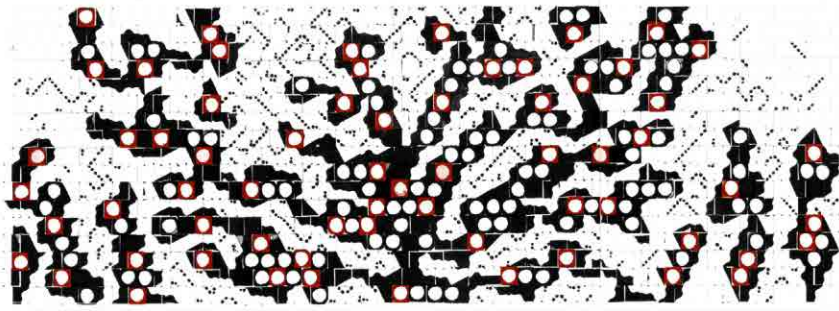
Cada mural, de oito metros de comprimento e três de altura, demanda aproximadamente 950 peças, em cores inspiradas no urucum para o vermelho, no jenipapo para o preto, e nos ossos para o branco.



Murais para Fundação Bradesco, Mato Grosso do Sul  
azulejos em granilha  
Marcelo Rosenbaum, PS2 e Pedro Duschenes.





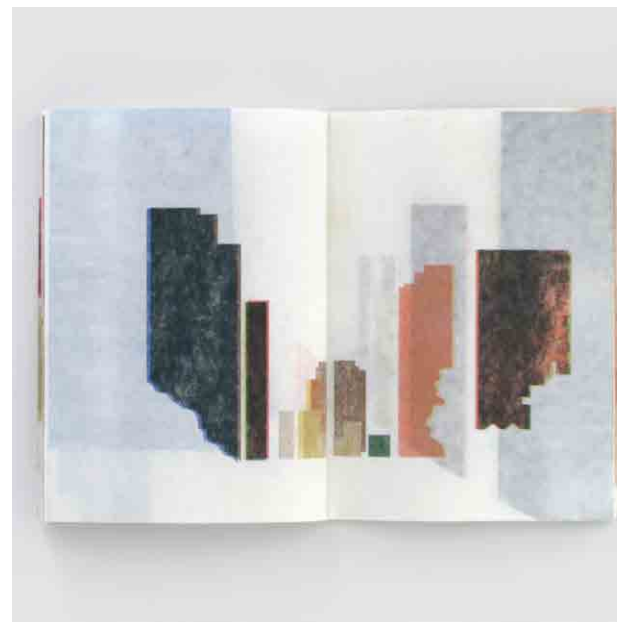




## Empenas / 2014

Livro que apresenta as paredes sem janelas, chamadas empenas, vistas do Minhocão aos domingos. Este projeto foi ganhador do PROAC 2013 de Livro de Artista. A publicação mostra as relações espaciais, cromáticas e morfológicas das paredes na paisagem.

Itaú Cultural / Exposição Cidade Gráfica, São Paulo  
risografia em papel filtro





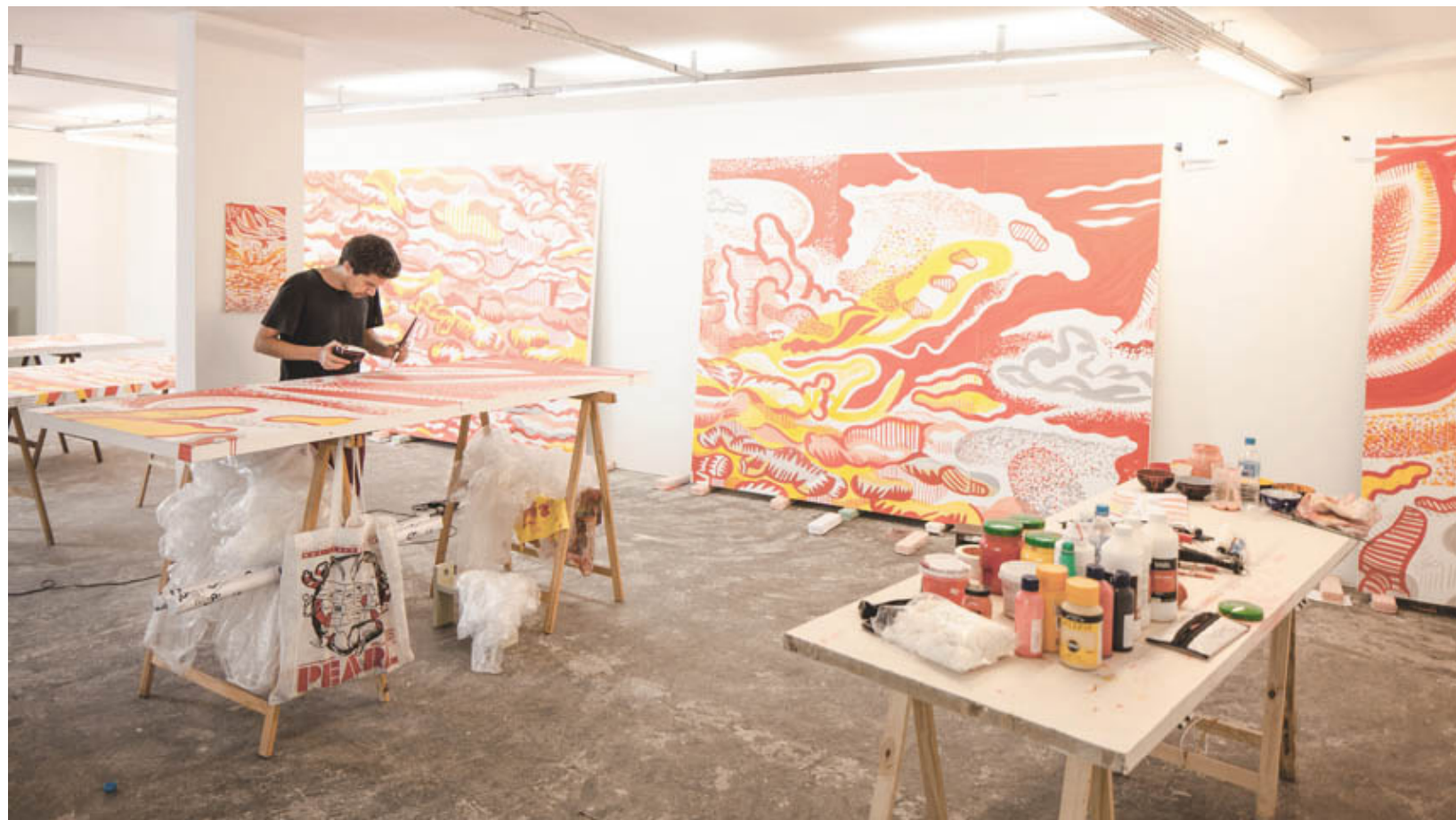
Mural Dobras / 2017

Mural feito com páginas do livro *Dobras*, apresentado adiante.

Plana / Galeria Pivô / Edifício Copan, São Paulo  
lâminas de papel impressas em ofsete, 20 x 4,5 m.







Mural Nuvem / 2016

Mural para entrada de edifício comercial JK180.



Edifício comercial / Itaim Bibi, São Paulo  
pintura acrílica sobre papel, 11,2 x 2,1 m

## PRÊMIOS / EXPOSIÇÕES

### Calçadão

XII Bienal de Arquitetura de São Paulo  
SESC 24 de Maio, 2019

### Dobras

Casa Plana / Pivô  
São Paulo, Brasil  
Exposição individual, 2017

### Exposição Linhas de Histórias

exposição, workshops e debates  
SESC Santo André, 2017  
SESC Campinas, 2018  
SESC Araraquara, 2018  
Exposição coletiva

### Dobras

Casa da Avenida  
Setúbal, Portugal  
Exposição coletiva, 2017

### Acrobatas das formas

Galeria Mundo Azul  
Berlín, Alemanha  
Exposição coletiva, 2014

### Empenas

Cidade Gráfica - Itaú Cultural  
São Paulo, Brasil  
Exposição coletiva, 2014

### Empenas

X Bienal de Arquitetura de São Paulo  
São Paulo, Brasil  
Exposição coletiva, 2013

### Prêmio Jabuti

2 lugar de ilustração, 2013  
Água Sim

### Prosa na escada

intervenção SESC Pompéia  
São Paulo, Brasil



Exposição Linhas de Histórias SESC Araraquara, 2019

### Exposição Mãos

peças articuladas de papel.  
Galeria Gravura Brasileira  
São Paulo, Brasil  
Exposição coletiva, 2008.

### Salão do Livro de Montreuil

França, 2010 e 2015.  
Exposição, workshop e debates

### Bienal de ilustração BAB

Eslováquia, 2003.  
Exposição, workshop e debates

## PESQUISA E INICIAÇÃO CIENTÍFICA

### Catálogo da obra de Flávio Império

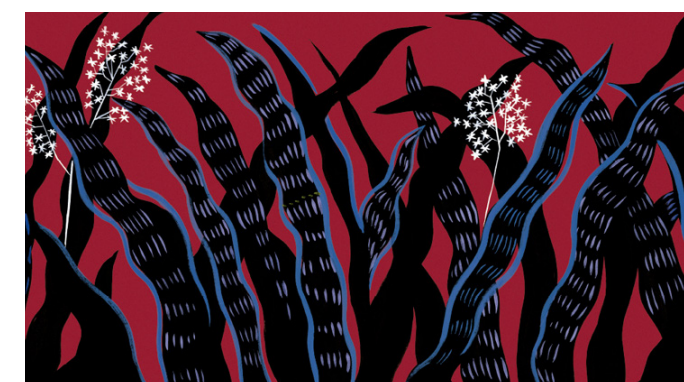
Sociedade Flávio Império,  
São Paulo, Brasil, 1997

### Catálogo da obra de Lina Bo Bardi

Instituto Lina Bo Bardi,  
São Paulo, Brasil, 1995

### Arquitetura e Urbanismo

Graduação e Iniciação Científica  
Universidade de São Paulo, Brasil  
1993 - 1999



Livro Amazonas, Editions Syros, 2003

## LIVROS PUBLICADOS

Dobras  
Companhia das Letras, 2017

Desenho Livre  
Companhia das Letras, 2016  
Planeta Tangerina, 2017  
Les Grandes Personnes, 2019

Os Pontos Cardeais Acrobatas  
Cosac Naify, 2013

Supermacho  
Ubu Editora, 2016

Socorram-me em Marrocos  
Companhia das Letras, 2014

O Lavrador de Ipanema  
Record, 2013

Quadras Paulistas  
Companhia das Letras, 2013

Siga a Seta  
Companhia das Letras, 2012  
Planeta Tangerina, 2010

Bibliotecas do Mundo  
Casa da Palavra, 2012

Água Sim  
Companhia das Letras, 2011

O Invisível  
Editora 34, 2011

Endrigo  
o escavador de umbigo  
Editora 34, 2011

Anilina  
Jujuba, 2011



Os Sertões  
Ática, 2009

Vermelho  
Editora 34, 2009

De como o Mulato Porciúncula  
Descarregou o seu Defunto  
Companhia das Letras, 2008

Viagens para Lugares  
que Eu Nunca Fui  
Companhia das Letras, 2008

Dentro da Noite  
Editora Girafa, 2008

Limeriques das Causas e Efeitos  
Editora 34, 2008

Ora Bolas  
Cosac Naify, 2005

Limeriques do Bípede Apaixonado  
Editora 34, 2005

Rio Liberdade  
Letras Brasileiras, 2005

O Pavão Misterioso  
Cosac Naify, 2004

O inédito de Kafka  
Cosac Naify, 2003

Amazonas  
Cosac Naify, 2003  
Syros, 2005.

O Mundo de Cabeça para Baixo  
Cosac Naify, 2002

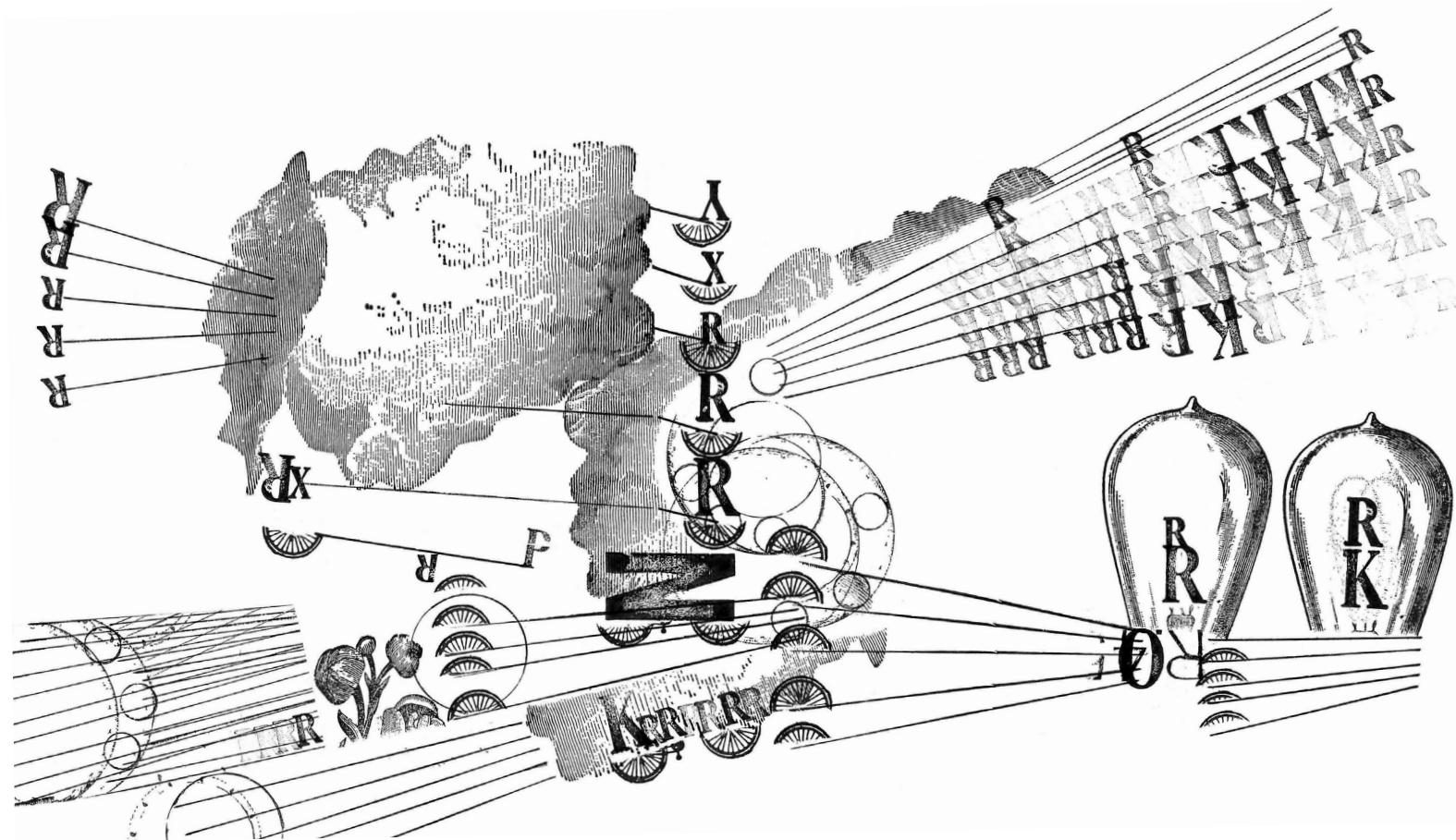
Iliada  
Berlendis Editorial, 2002



Arquiteto de formação, trabalho como artista e ilustrador desde 2003. Participei de exposições como a X e XI Bienal de Arquitetura de São Paulo e a exposição Cidade Gráfica - Itaú Cultural, onde estudei as empenas do Minhocão e o calçadão histórico do centro de SP.

Tenho pesquisado o urucum e o jenipapo em meu trabalho de desenho, o que resultou, por exemplo, numa série de murais e também num curso de pós-graduação de gestão cultural contemporânea - Rumos Itaú Cultural. Entre as residências artísticas, participei do ateliê público "Folhetaria", onde estudei as danças do CCSP (Centro Cultural São Paulo).

No campo da ilustração, entre estampas e projetos editoriais, publiquei mais de 30 livros, dos quais 8 realizei o texto (quando há), as ilustrações, o projeto gráfico e a organização. Desenho regularmente a seção "esquina" da revista Piauí. Nasci no Chile, moro no Brasil desde 1976. Falo português, espanhol e inglês.



Largo da Misericórdia, 15 / Sala 142

01046 925 Centro

São Paulo - BRASIL

+55 11 97434 8044

andres.sandoval8@gmail.com

ANDRESSANDOVAL.COM

@andre\_ssandoval